

Senaste nytt: unt.se ■ Tel: 018-478 00 00

SÖNDAG



- ◀ **Konst.** Yoko Ono visar sin storhet B10-11
- **Krönika.** Nationalistiska ögonblick B11
- **Framåtblick.** Kulturhändelser i veckan B10



FOTO: SVEN-OLOF AHLGREN

FOLKUNDERHÅLLARE

FREDRIK MATTSSON har synts som Gustaf Fröding, Carl von Linné och Gustav Vasa. **B6-7**

VI HAR DIN FAVORITTAVLA

HOS OSS HITTAR DU CANVASTAVLOR OCH UTSKRIFTER.
FRÅN DITT EGNA MOTIV ELLER FRÅN VÅR STORA BILDBANK.
HÄMTA UPP DINA TAVLOR I UPPSALA.

supersize.se
CANVASTAVLOR OCH STORA UTSKRIFTER



JUST NU!
**20%
RABATT**

Uppsalaborna har sett honom som Gustaf Fröding och Carl von Linné. Kanske också som Gustav Vasa eller en av de gamla vikingakungarna i Gamla Uppsala. Skådespelaren Fredrik Mattsson gillar att utmana sig själv, på gränsen till självplågeri, men välkomnar lite tråkighet emellanåt.

Kroppsspråkaren

FREDRIK MATTSSON SYNS på långt håll. Vindjackan är röd och rörelserna är stela och lite ryckiga. "Kolla efter någon som är 40 men går som en 85-åring" var hans beskrivning av sig själv före vårt möte. Ett dygn tidigare sprang Fredrik Mattsson nämligen sitt livs första Stockholm Marathon. I regn och hård kuling dessutom, som om fyrmilsträckan inte redan var nog.

– Nu har jag bevisat för mig själv att jag klarar av det. Även om jag höll på att ge upp flera gånger, när det blåste så mycket att jag nästan föll bakåt.

Fredrik Mattsson är van vid utmaningar, även om de inte brukar vara så fysiskt betungande som denna. I hela sitt liv har han stått på scen. Upplivet ångesten före och tillfredsställelsen efteråt. Frågat sig själv "Varför gör jag det här?". Och fått svaret av den direkta feedback som ett scenframträdande ger. Han funderar över om där kanske finns ett visst mått av masochism också.

REDAN I MALMASKOLANS fjärde klass startade han och några kamrater en teatergrupp. Det blev mer än bara framträdande på klassens roliga timme och gruppen höll ihop ända till nionde klass.

– Vi åkte ut på uppdrag till pensionärsföreningar, släpade världens tyngsta kulliss vi gjort själva och sydde egna scenkläder, minns Fredrik Mattsson.

Ända sedan dess har han tjänat Uppsala som en ständig folkunderhållare. I Katedralskolans musikal, Krönikerspelet och Vikingagille ute vid Odjnsborg. I dag har hans och kolle-

Text:
Ellinor Skagegård
ellinor.skagegard@unt.se

Foto:
Sven-Olof Ahlgren
sven-olof.ahlgren@unt.se

gernas författarvandringar i sommar-Uppsala blivit något av en institution. Vilket det inte är, påpekar han. Trion som genomför vandringarna får inget stöd av kommunen så det bygger helt på egen ork och vilja. Nu är det 21 år sedan de startade. Då var de unga studenter som lyckosamt hade en vän inkvarterad i August Strindbergs gamla rum på Öfre Slottsgatan. Ett faktum som de såg till att utnyttja.

I år blir det 15:e året som vandringen ges (de hade ett uppehåll i sju år) och återigen ska Fredrik Mattsson gestalta Gustav Fröding, Gunnar Wennerberg och Albert Engström. Och det är fortfarande lika roligt att dyka in i Uppsalaprofilernas livsöden.

– Författarna var ju vanliga studenter som kom hit med realistiska och orealistiska drömmar. Mycket spårade ur och gick åt pipan. I historien finns inte bara gamla byggnader utan även kött och ben.

I DAG ÄR SKÅDEPELERIET en stor hobby som framför allt luftas vid somrarnas författarvandringar och familjeförställningen om kungarna i kungshögarna ute vid Gamla Uppsala. Alla år av skådespelande har gett insikter. Hur du ser ut och hur du betar dig påverkar människors tolkning av dig som person. Kunskapen om kroppen och kroppsspråket utifrån teaterperspektivet har Fredrik Mattsson tagit med sig till det som han huvudsakligen gör i dag; föreläser. Genom utbildningsföretagen Imprä och Ordum reser han runt och pratar om hur man kan bli medveten om sitt eget kroppsspråk och vilka signaler man sänder ut.

– Kroppsspråket kan ljuga. Du kan känna en känsla men kanske förmedlar något helt annat. Kanske ser du arg ut när du är koncentrerad. Om man inte är medveten om vad man sänder ut kan det orsaka problem.

Även i sina föreläsningar använder sig Fredrik Mattsson av teatern då han tillsammans med kollegerna spelar upp scener som lyssnarna får reagera på.

Ofta är det roligt men kan också bli känslösamt. Som när de jobbar med läkare och sköterskor som ska förmedla dödsbud.

– Det är otroligt svårt att göra en sådan sak och lätt att det blir fel. Vi hjälper dem att öva på sitt jobb, att de får spela upp situationen och att vi är anhängiga. Upplevelsen kan vara väldigt stark både för dem och för oss.

TROTS ATT FREDRIK MATTSSONS vardag består av att ständigt stå i centrum ger han ett lugnt och lite tillbakadraget intryck. Inget "Se på mig!". Rastlösheten lyser med sin frånvaro och tråkighet skrämmer honom inte.

– Jag har inget emot att sitta och stirra in i väggen ibland.

En infödd Uppsalabo som aldrig har längtat härifrån. Staden håller på att arta sig väl och växer i lagom takt. Börjar bli riktigt pigg, tycker han. Särskilt då de gamla traditionerna blandas med modernare inslag. Och det är just av denna anledning som han valt platsen där vi träffas; restaurang Stationen vid Resecentrum.

– Jag tycker att det symboliserar det nya Uppsala, en sorts framtidsoptimism. Nytt och gammalt i bästa sam-

"Författarna var ju vanliga studenter som kom hit med realistiska och orealistiska drömmar. Mycket spårade ur och gick åt pipan."

förstånd, säger han och tar en stadig tugga på sin croque monsieur.

Hans val av bostad kan mycket väl placeras i facket "gammalt möter nytt". Tillsammans med frun och barnen har han nämligen flyttat hem till sitt barndomshem i Norby. Nu bor hela familjen där, tillsammans med 80-åriga farfar. När Fredrik Mattsson inte jobbar eller spelar teater umgås han helst med dem. Eller springer förstås.

LÖPNINGEN ÄR ETT SENT funnet intresse i Fredrik Mattssons liv. Helst springer han i Hågadalens på mornarna, innan frun och barnen vaknat. Ingen musik i öronen, det ska gå att höra fåglarna. Den totala upplevelsen av naturen klickar igång honom.

Och visst kan det bli ett maraton igen. Men mer än fyra mil springer han inte, det får inte bli något slags fanatism av det hela.

Fredrik Mattsson reser sig från den höga barsoffan, grimaserar lite. I morgon ska han i väg och föreläsa för ett läkemedelsföretag.

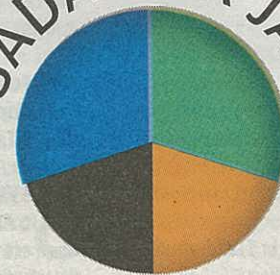
– Det känns väl lite sådär att komma och prata om kroppsspråk när man knappt kan röra kroppen.

AKTUELL MED: Dramatiserade skränor om kungarna i högarna, på Gamla Uppsala museum 10/6 (fler datum i juli och augusti) samt Författarvandringen och Uppsalavandringen.
FÖDD: 10 oktober 1970 på Akademiska i Uppsala.



FAMILJ: Gift med Cecilia von Otter, söner Axel, 6, och Samuel, 8.

SÅDAN ÄR JAG



■ Godmodig ■ Exhibitionist ■ Enstöring ■ Tjurskallig

BOR: Sedan tre år åter i föräldrahemmet i Norby
FRITID: Då kan vad som helst hända. Eller inte.

Det senare är nästan det bästa.
UTBILDNING: Fil kand i litteraturvetenskap, journalistutbildning vid Uppsala universitet.
JOBBAR MED: Föreläsare, aktör i Ordum AB och i Imprä, aktör i



KOMMUNIKATÖR. Fredrik Mattsson lever på föreläsa om sitt kroppsspråk och vilka signaler man sänder ut. Vid sidan om gestaltar han kända personer ur Uppsalas historia.

diverse dramatiserade vandringar.
UPPSKATTAR HOS ANDRA: Kunnighet i kombination med ödmjukhet.
FÖREBILDER: Personer som lyckas med den kombinationen.
GÖR MIG ARG: Folk som tar sig rätten att sätta sig på andra.

FÅR MIG ATT SKRATTA: Mina kollegor i Impra och mina barn.
LYCKA ÄR: att se barnen trivas på dagis och skola
MENINGEN MED LIVET: Sprid vänlighet och kärlek och lev i nuet.
DRÖMMER OM: att leva just så.

MOTTO: "Gärna oordning, men på särskilda, därför avsedda platser" (Horace Engdahl)
FAVORITPLAGG: kavaj i jobbet eller morgonrock framför brasan på landet
FAVORITPRYL: min kamera och min cykel

RÄDD FÖR: att livet är så löjligt kort
DET VISSTE DU INTE OM MIG: är en hejare på tupplurens ädla konst - efter 12 minuters sömn är jag en helt ny och bättre människa

SER FRAM EMOT: resan till fotbolls-EM i Kiev, Ukraina, där vi ska se två av Sveriges matcher.